

In the work of Zach Blas (American, b. 1981) the visual language, value systems and power dynamics of digital technology are dissected, probed and re-contextualized to map the edges and foundations of our technocratic society. Working in a range of media that includes film, sculpture, writing and performance, Blas employs a mix of dark humor, theoretical research and influences spanning mysticism, science fiction, pop culture and queer aesthetics to weave layered commentaries on digital culture.

In SANCTUM, a new installation commissioned by the Matadero on the occasion of the inaugural Tentacular Festival, Blas creates a mystical environment that is part sex dungeon, part sacramental altar and part airport security detention center. In the center of the gallery, a masked figure keeps watch over a group of digital avatars who find themselves captured and ensnared in various torture devices. The silent figures, which resemble the anonymized body scan imagery generated by airport security scanners, are contorted in what appear to be violent and humiliating positions—they are bound, gagged, pierced, and whipped, and their digital matter is harvested in order to produce new torture instruments. Yet the ambiguous nature of their environment makes it difficult to know for sure whether these avatars are victims or willing captives. Do they experience these acts with pleasure or pain? Are they prisoners, martyrs, or sex slaves?

SANCTUM problematizes our symbiotic relationship with technology, examining the nature of personal agency, surveillance, and control in a world shaped by data mining and social engineering. In today's digital landscape, our lives are increasingly monitored, tracked, and profiled—by our phones, social media platforms, retailers, governments, and even the products in our own homes. Most users acquiesce to this condition, either enthusiastically or begrudgingly, in exchange for the promise of security, convenience, self-expression, and affirmation. Designed to be sticky and seductive, these products are so appealing that although there is mounting evidence of the many ways they could potentially be misused—think of recent data breaches like the Cambridge Analytica scandal, where it was revealed that the data of more than 50 million Facebook profiles was harvested in an attempt to influence voters—most people continue to use them anyway. In SANCTUM, this “opt-in” relationship to surveillance is recast within the consensual power play dynamics of the BDSM subculture, highlighting how systems of control have evolved beyond the oppressive bureaucracies of “Big Brother” to occupy a space of pleasure, play, intimacy and trust.

Commissioned by
Matadero Madrid

Curated by
Julia Kaganskiy

Architecture, Design,
and 3D Modeling
Scott Kepford

3D Modeling
ScannerWorksNY

Fabrication
Feltbrero

3D Printing
Xometry

Computer Graphics
Harry Sanderson
and Daniel Swan

Music
xin

Audio Mastering
Swan Meat

Research and Production
Assistant
Dennis Dizon

Graphic Design
Rebeka Arce

Abierto x Obras

Tuesday - Friday
16.30 - 20.30 p.m.

Saturday - Sunday - Holidays
12.00 - 20.30 p.m.
Free entrance

Matadero Madrid

Paseo de la Chopera 14
28045 Madrid
T 91 318 46 70
info@mataderomadrid.org
www.mataderomadrid.org
[@mataderomadrid](https://twitter.com/mataderomadrid)



SANCTUM

Zach Blas

Zach Blas is an artist, filmmaker, and writer whose practice spans technical investigation, theoretical research, conceptualism, performance, and science fiction. He is a Lecturer in the Department of Visual Cultures at Goldsmiths, University of London. Blas has exhibited, lectured, and held screenings internationally, recently at the 2018 Gwangju Biennale; 68th Berlin International Film Festival; Art in General, New York; Gasworks, London; e-flux, New York; and Van Abbemuseum, Eindhoven. His recent project *Contra-Internet* is supported by a 2016 Creative Capital award in Emerging Fields and the Arts Council England. His writings can be found in *Documentary Across Disciplines*, *Queer: Documents of Contemporary Art*, and *e-flux journal*. His work has been written about and featured in *Artforum*, *Frieze*, *ArtReview*, *Mousse Magazine*, *The Guardian*, and *The New York Times*. Blas is a 2018-20 Arts and Humanities Research Council Leadership Fellow.

Generic Mannequin Gets Fucked

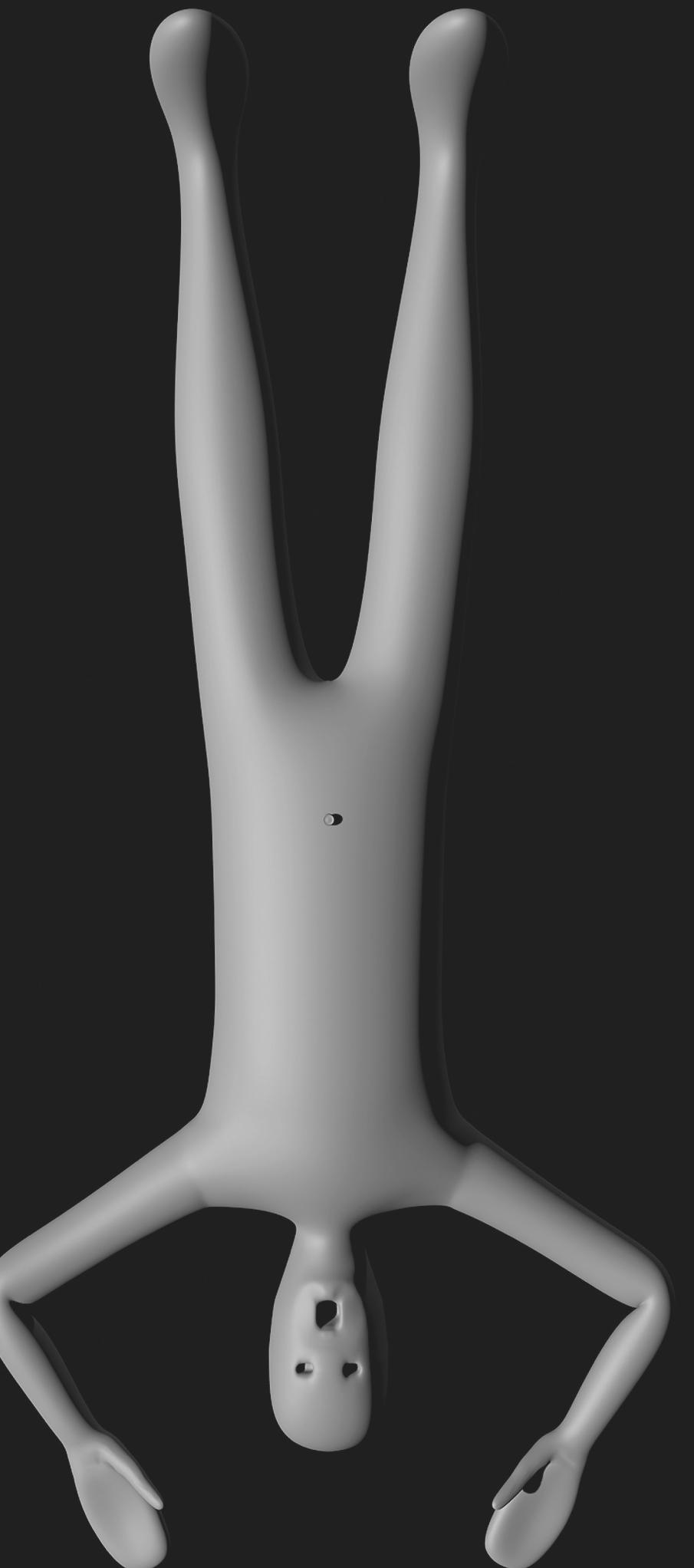
Zach Blas

I was captured in 1.5 seconds. Or rather, I was born from the swoosh of a body scanner and a burst of electromagnetic radiation. Summoned and not created. JFK, LAX, CMH, RDU, LHR? I could never remember. A ghost at a séance. A soul exiting its body. I take a human outline, not so much human form. Like instinct, I know my name as Generic Mannequin. I'm gray like computers, maybe brains—not that I have any. My hands and feet are clumps, rather useless. But it doesn't matter as my purpose is to be inspected, viewed, stored. Fingers and toes—whatever. I look down and see that I have a belly button. No genitals or anus. And yet, the sensation of having a dick haunts me. There's a mouth. I'm not sure it can do anything, but I imagine I'll find out. I take my very first step, and a vast industrial complex looms.

Darkness swallows. Sound hits deep. I have no ears, but beats vibrate and penetrate me. A space begins to reveal itself. I wonder, is it a dance hall, a place of worship, a detention camp? A black cube levitates in the center, and a black mask effortlessly glides across its surfaces, like liquid spreading out between two panes of glass. The mask watches, observes, demands, enjoys, hunts, and underneath the cube, neat bars of red light form a sacramental altar. Inside this square of blood red light, offerings are placed. Steel, mesh-like abstractions. An invisible shadow pulls me close. Behind the black mask, there are no eyes or face, and yet, it examines me. A heavy seduction, drug like, pours down thick and slow, as the absence of eyes bores orifices, exposing everything in me. I am spoken to—ordered—silently. Bow down. I surprise myself by how happily I do so. Now, I am able to better see the gifts, which are geometric metal chunks of faces. A lip here, a forehead there. Gifts to a biometric god. Miniature iron cages. I imagine a line that wraps the world threefold, a people in procession, eagerly waiting to give away their faces. Followers and worshippers of a familiar yet unknown religion. The black mask chants, "Et reticulum adoremus!" I must be one of them.

When I raise my head, I notice more of the space's architecture. A sparse array of lighting alludes to the tallest of ceilings, brilliant pillars, and ornate reliefs of worship, sex, and massacre. A variety of machines are accented in a white, godly hue, and the edges of these structures meet the blackness that fills most of this environment. I've watched enough porn to recognize sex dungeon equipment. The bass goes low and full, leading me into a trance. I know what to do now. I know my purpose, and I smile for the first time, finding out my mouth can do something. I am guided to a metal slave cage and crawl inside. I get on all fours, and I can feel phantoms between my legs—the ghost of a cock, the apparition of an ass that likes to be entered—begging to somehow materialize. My skin is pulsing, heating up. I throb and swell because the biometric god knows how to activate my purest desires. I want the black mask to never look away. Why can't I touch it? My skin is so hot that it starts to peel back and rip away. I'm shedding a layer of myself, and it's reassuring to know I'm not only a simple surface. Or, is something collecting parts of me? Skin slides off at a rapid speed, with so many invisible hands and pulleys at work. I don't resist. Rather, I wonder will my skin be studied, eaten, or worn? At least I do understand that this is preparation, the start of the ritual. I'm getting loose, soft, pliable. A whip comes crashing down like a boulder. If I had bones, my back would be in pieces. Instead, my pseudo-eyes roll back. I realize for the first time that I have insides. Something is in me. Another hit, again. The whipping is caresses. Could anything have prepared me for how deeply and totally I want this? I search for a word that describes being beyond total surrender. The whip hits; I am given clarity. I am the irresistibility of being exposed to a violent, indulgent god. Please don't ever stop. With each lash, I imagine my human cock growing back and a freckle of an asshole awakening to pulse. Not that I need them anymore.

I am carried to the stretching rack. Metal chains lock tight to my arms and legs, suspending me in the air. Beats hit, layer upon layer, intoxicating crescendo. I am held taut, pulled exquisitely, to the threshold of my form. I feel as if I might come completely undone, turning into a pool or gas—but I still don't know what I'm made of. Such an ecstatic state induces tumbling, free falling, endlessly dropping, without perspective—in outer space, an ocean? Did I enter the black cube? My gray skin calms and thickens. I catch a glimpse of the black mask, which is Janus-faced and now presents a biometric grid, a completed face modeled from the worshipper's offerings. It teases, "Ride my face," and my ghost-ass brings me to my knees with longing and need. A chorus in the darkness sings "Om," and everything vibrates to hallucinogenic effect. I close my eyes, somehow, without eyelids. I spread my legs



and sit down on the biometric face. It is gigantic; the size of a city. The geometric lines are a track, perfectly designed for straddling. I feel the steel mesh push hard between my legs. I lean back, and it's a rollercoaster. Tilting left and right, I'm upside down, but the face secures me tightly. I imagine greedy little mouths kneading into my missing member. I rise on the arc of the face, higher, like a religious ascension. I feel close to god. The chorus sings their "om," a note that never seems to end. The tension between my legs is explosive. I could destroy a city if I were to open my legs wider to let this energy escape. But I'm greedy and want it only for myself.

Unexpectedly, I fall to a concrete floor. It would have been painful as a human. I'm gathered by shadows and hung by my feet from a single chain suspended from the ceiling. The chain seems to never end; does it reach heaven? Somewhere, other chains clank, a holy wind chime. Slowly, I am wrapped in black cloth. Chanting reverberates, now with beats that throb my body through and through. I am wrapped in cloth completely, yet my face and crotch are exposed. I'm mummified. I feel metal press into my crotch again. Penetration, an object is inside me. Where did that hole come from? As it pushes in further, I realize that it must be tubing. Then, another enters my mouth, and it plunges the depths of me. What do I have on the inside? Cum, I wish, but what's inside scares me—I can't explain why. The suction of fluids starts. Fluid! So I do contain liquid. But if my liquids are removed, will I lose my shape, like a deflated balloon? A generator whirls. I think time stops, if it was even passing here. I'm a mummy locked in position, a familiar position, the one I was born in. I remember that my eyes are not covered, and I look down to see two metal hoses extending from me into a large collection tank that fills with liquid metal. It violently stirs, as if the liquid is being stimulated or prepped for use. I stare straight. A video plays on a monitor, upside down to match my perspective. A man and woman flirt during an airport security screening. Their bodies are touched and scanned by agents. The man and woman step into glass cages and raise their arms. They birth more of my kind—and seem absolutely delighted. Is this sweet or perverted? I can't tell. Romantic comedy or torture porn? Does it end in marriage and kids, or an orgy with skin flaying, mummification, and fluid removal? My eyes are locked, and I can't look away from this monitor, let alone blink. It's like I've always been expected to watch this video, on repeat, forever. The images burn into me, and slowly, liquid extraction makes me feel ghostly, empty, teetering on disappearance. As I watch the video, I start to imagine the man and woman's hidden, radiated children joining me here in this sanctum. They're old enough; they're their own fathers and mothers. And I want friends here, friends like me. The mask sings, "Ave, ProVision!"

Shadows carry away the tank with my liquids. I see a fire burning in the distance, and the shadows pour the contents into casting molds. Molds with sharp edges and protrusions. Flames licking. Are these sex toys, I wonder, or weapons that will be the end of me? I guess I don't care because all I know is that I want to be closer to them. I want to feel them touching me. Touch me. It would be like eating my own cum. To be fucked—or killed—by your own cum. The molds burn in the fire, and my liquid insides bubble. The music pounds harder, trembling me. Shadows take the molds to cool and then come back to guide me to spanking posts. I am laid out on my stomach. I know what to do, sticking my ass up in the air, as far as possible, waiting in anticipation for my liquid insides—now hardened, razor sharp, and glistening in the light of god—to greet me once again. My head is down, so the spikes come without warning. My hands and backside are pierced. A pyramid of steel gushes into me. My body sears. I am utterly beyond the realm of sensation. I lack description; yet, it seems my truth is exposed. What I have always wanted, and what I can only want now. To shed my sex and qualities so that I may become generic, non-representational. The steel spike crushes in. Other devices scrape through my skin—but now all my insides have finally drained out. I feel hollow, brittle. Something tears open a new hole between my legs, and a metal hood is pulled down over my head with a panel blocking my mouth. I couldn't speak anyways. A spiked collar wraps around my neck, pockmarking me with dry, almost rusty fissures. But at least it confirms I am owned. I tingle and flip-flop erratically through states of consciousness. My body flickers, and lights flash, pool, spark on and in me. Different colors pour and mix into my gray skin, inducing a rough and jagged disintegration. Techno music thunders, the chants have never ceased, and the black mask regards with affection. I want the spikes to push in deeper. Reading my thoughts, they do. There is another rich and saturated flash of light, just milliseconds. I am able to notice other Generic Mannequins entering sanctum, gathered and bowing, in holy light and darkness. The black cube a sun or religious vision. The spikes stab out of my hands and stomach, rendering me nothing more than dimming light emitting diodes. The chorus intones, "Blessed be those that are image-free."

La obra de Zach Blas (Estados Unidos, 1981) disecciona, explora y sitúa en diferentes contextos las convenciones del lenguaje visual, los sistemas de valores y la dinámica de poderes implícitos en la tecnología digital, con el propósito de dibujar los límites y los cimientos de nuestra sociedad tecnocrática.

Para su análisis y su reflexión sobre la cultura digital se sirve de diferentes formatos expresivos, como el cine, la escultura, la escritura y la performance. Blas trabaja con el humor negro y la investigación teórica, y entre sus influencias más destacadas están la tradición del misticismo, el género de la ciencia ficción, la cultura pop y la estética queer.

SANCTUM es una nueva instalación producida por Matadero Madrid con motivo de la primera edición de Tentacular. Festival de Tecnologías Críticas y Aventuras Digitales (22-24 noviembre, 2018). En ella Blas crea un entorno de resonancias místicas que es a la vez una mazmorra sexual, un altar sacramental y un centro de detención del servicio de seguridad de un aeropuerto. En medio de la sala, una figura enmascarada vigila a un grupo de avatares digitales que se encuentran retenidos y atados a aparatos de tortura. Las figuras silenciosas, que evocan las imágenes corporales anónimas generadas por los escáneres de seguridad de los aeropuertos, se contorsionan en escorzos violentos que parecen ser posturas de sometimiento —atadas, amordazadas, perforadas y azotadas, y sus rastros digitales son recolectados para obtener nuevos instrumentos de tortura—. Sin embargo, la naturaleza ambigua de este entorno plantea la posibilidad de que estos avatares sean víctimas o cautivos voluntarios. ¿Sienten dolor al someterse a estos actos o experimentan placer? ¿Son prisioneros, mártires, o esclavos sexuales?

SANCTUM problematiza nuestra relación simbiótica con la tecnología, cuestionando la naturaleza de la voluntad, la vigilancia y el control en un mundo modelado por el acopio de datos y la ingeniería social. En el paisaje cultural de hoy, nuestras vidas están cada vez más controladas, y son objeto de seguimiento y de elaboración de perfiles —a través del teléfono, de las plataformas de redes sociales, de los comercios, los gobiernos, e incluso a través de los productos que tenemos en casa—. La mayor parte de los usuarios aceptan esta situación, ya sea con entusiasmo o resignación, a cambio de la promesa de protección, comodidad, capacidad de expresión y afirmación. Diseñados para ser adictivos y seductores, esos productos son tan atractivos que, aunque cada vez es más evidente que se pueden utilizar malintencionadamente de muchas formas —pensemos en las recientes fugas de información como el escándalo de Cambridge Analytica en el que se reveló que se habían obtenido los datos de más de cincuenta millones de usuarios de Facebook en un intento de influir en los votantes— la mayoría de personas siguen usándolos. En SANCTUM, esta “suscripción voluntaria” a la vigilancia se integra en la dinámica de juego del poder consentido en la subcultura BDSM (acrónimo de Bondage y Disciplina; Dominación y Sumisión; Sadismo y Masoquismo, que abarca un grupo de prácticas y fantasías eróticas), para incidir en la evolución de los sistemas de control, más allá de las burocracias opresoras del “Gran Hermano”, para ocupar un espacio de placer, juego, intimidad y confianza.

Encargada por
Matadero Madrid

Comisariada por
Julia Kaganskiy

Arquitectura, diseño
y modelación 3D
Scott Kepford

Modelación 3D
ScannerWorksNY

Fabricación
Feltbrero

Impresión 3D
Xometry

Infografía
Harry Sanderson
and Daniel Swan

Música
xin

Masterización
Swan Meat

Asistente de investigación
y producción
Dennis Dizon

Diseño gráfico
Rebeka Arce

Abierto x Obras

Martes a viernes
de 16.30 a 20.30 h

Sábados, domingos y festivos
de 12.00 a 20.30 h

Entrada gratuita

Matadero Madrid

Paseo de la Chopera 14
28045 Madrid
T 91 318 46 70
info@mataderomadrid.org
www.mataderomadrid.org
@mataderomadrid

SANCTUM

Zach Blas

Zach Blas es artista, cineasta, escritor y profesor en el Departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths de la Universidad de Londres. Su práctica abarca la investigación técnica, la indagación teórica, el conceptualismo, la performance y la ciencia ficción. Durante 2018 su obra se ha expuesto en la Bienal de Gwangju; el 68º Festival Internacional del Cine de Berlín; Art in General de Nueva York; Gasworks, Londres; e-flux, Nueva York; y en el Van Abbemuseum de Eindhoven. Su proyecto más reciente *Contra-Internet* se ha financiado con un premio Creative Capital 2016 en campos emergentes y el Arts Council England. Ha publicado artículos en *Documentary Across Disciplines*, *Queer: Documents of Contemporary Art*, y *e-flux journal*. Sobre su obra se ha escrito en *Artforum*, *Frieze*, *ArtReview*, *Mousse Magazine*, *The Guardian* y *The New York Times*. Desde 2018 hasta 2010, Blas es miembro del equipo de dirección del Arts and Humanities Research Council.

Maniquí genérico bien jodido

Zach Blas

Fui capturado en un segundo y medio. Mejor dicho, nací del silbido de un escáner corporal y una ráfaga de radiación electromagnética. Fui invocado, no creado. ¿JFK, LAX, CMH, RDU, LHR? Nunca he podido acordarme. Un fantasma en una sesión de espiritismo. Un alma que sale de su cuerpo. Tengo un perfil humano, más que una forma humana. Como por instinto, sé que me llamo Maniquí Genérico. Soy gris como los ordenadores, y quizás como los cerebros, aunque yo no tengo. En vez de manos y pies tengo unos bultos, bastante inútiles. Pero no importa porque mi finalidad es ser inspeccionado, visto, guardado. Nada de dedos. Si miro hacia abajo veo que tengo ombligo. Pero no genitales, ni ano. Y, sin embargo, tengo la sensación de que sí tengo polla. Hay una boca. No estoy seguro de que pueda hacer nada con ella, pero supongo que ya lo averiguare. Doy mi primer paso, y surge ante mí un amplio complejo industrial.

La oscuridad me absorbe. El sonido me impone profundamente. No tengo orejas, pero la percusión me hace vibrar y penetra en mí. Hay un espacio, que empieza a revelarse. Me pregunto si es una sala de baile, un lugar de culto, un campo de refugiados... En el centro levita un cubo negro, y una máscara negra fluye sin esfuerzo entre sus caras, como un líquido que se vierte entre dos paneles de cristal. La máscara mira, observa, exige, disfruta, caza, y por debajo del cubo, unas barras de luz roja cuidadosamente dispuestas forman un altar. Dentro de este cuadrado de luz roja como sangre, se colocan las ofrendas. Abstracciones de acero, como una malla. Una sombra invisible me obliga a acercarme. Detrás de la máscara negra, no hay ojos ni rostro, pero me está examinando. Una pesada seducción, como una droga, me va invadiendo, densa y lentamente, y la ausencia de ojos perfora orificios, y expone todo lo que hay en mí. Se me habla —se me dan órdenes— en silencio. Inclínate. Y me sorprende a mí mismo por lo contento que lo hago. Ahora, puedo ver mejor las ofrendas, que son pedazos geométricos de rostros de metal. Un labio, una frente... Ofrendas para un dios biométrico. Jaulas de hierro en miniatura. Me imagino una línea que envuelve el mundo tres veces, una procesión de gente que espera ansiosamente el momento de desprenderse de sus rostros. Seguidores y devotos de una religión que resulta familiar pero también desconocida. La máscara negra canta: "Et reticulum adoremus!". Yo debo ser uno de ellos.

Cuando levanto la cabeza, veo mejor la arquitectura del espacio. Una formación dispersa de luces ilumina el más alto de los techos, pilares brillantes, y relieves adornados de veneración, sexo y masacre. Destacan una variedad de máquinas de color blanco, la tonalidad divina, y los bordes de esas estructuras se funden con la negrura que llena la mayor parte de este ámbito. He visto pornografía suficiente como para reconocer la equipación de una mazmorra sexual. El sonido de la percusión es cada vez más grave y penetrante, y me lleva al trance. Ahora sé lo que tengo que hacer. Ahora sé cuál es mi finalidad, y sonrío por primera vez, descubriendo que mi boca puede hacer algo. Se me guía hasta una jaula de metal y me meto dentro, agazapado. Me pongo de cuatro patas, y puedo sentir algo entre mis piernas —el fantasma de una polla, la aparición de un culo que desea ser penetrado— rogando que de alguna forma se materialice. Mi piel palpita, se calienta. Vibro y me hincho porque el dios biométrico sabe cómo activar mis deseos más puros. Quiero que la máscara negra no deje de mirarme jamás. ¿Por qué no puedo tocarla? Mi piel está tan caliente que empieza a desprenderse. Estoy perdiendo una capa de mí mismo, y me reconforta comprobar que soy algo más que una simple superficie. ¿Alguien recoge partes de mí? La piel se desprende a gran velocidad, como si trabajaran en ello muchas manos y poleas invisibles. No me resisto. Al contrario, me pregunto qué harán con mi piel... ¿la estudiarán? ¿se la comerán? ¿la rasgarán? Al menos entiendo que esto es una preparación, el inicio de un ritual. Me estoy volviendo suelto, suave, flexible. Un látigo irrumpe contra mí como una roca. Si tuviera huesos, mi espalda se habría hecho pedazos. Pero en cambio mis pseudoojos ahora miran hacia adentro. Por primera vez me doy cuenta de que tengo entrañas. Hay algo dentro de mí. Otro latigazo. Son como caricias. ¿Puede algo haberme preparado para un deseo tan profundo y total? Busco una palabra que describa el hecho de estar más allá de la rendición total. Otro latigazo; ahora lo veo todo claro. Yo soy la irresistibilidad de ser expuesto a un dios indulgente, violento. Por favor, que no pare nunca. Con cada azote, me imagino cómo va creciendo de nuevo mi polla humana y la insinuación de un ano que despierta a la pulsación. Pero ahora ya no los necesito.

Me llevan a la mesa de estiramiento. Unas esposas con cadenas de metal se cierran alrededor de mis muñecas y tobillos, y quedo suspendido en el aire. La percusión sigue, capa tras capa, con un crescendo que intoxica. Me mantienen tenso, con una tirantez exquisita, hasta el límite de mi forma. Me siento como si pudiera fundirme por completo y convertirme en líquido o gas —pero todavía no sé de qué estoy hecho. Ese estado de éxtasis induce a la caída libre, una caída infinita, sin perspectiva —¿en el espacio exterior, en un océano? ¿He entrado en el cubo negro? Mi piel gris se calma y se vuelve más densa. Veo un momento la máscara negra, que tiene una doble cara, como Jano, y ahora muestra una red biométrica, una cara completa modelada a partir de las ofrendas de los devotos. Se burla, "Síéntate en mi cara", y mi culo fantasma me obliga a arrodillarme de deseo y de necesidad. En la oscuridad un coro entona el "Om", y todo vibra provocando un efecto alucinógeno. Cierro los ojos, no sé cómo, ya que no tengo párpados.



Separo las piernas y me siento sobre el rostro biométrico. Es gigantesco; del tamaño de una ciudad. Las líneas geométricas son surcos, perfectamente diseñados para sentarse a horcajadas. Siento como la malla de acero se clava entre mis piernas. Me inclino hacia atrás, y es una montaña rusa. Con un balanceo de izquierda a derecha, quedo boca abajo, pero el rostro me sujetó firmemente. Imagino unas pequeñas bocas glotonas que masajean mi miembro ausente. Me elevo sobre el arco del rostro, más alto, como una ascensión religiosa. Me siento cerca de dios. El coro canta su "om", una nota que parece que no tiene fin. La tensión entre mis piernas es explosiva. Podría destruir una ciudad si abriera más las piernas para dejar salir toda esa energía. Pero soy egoísta y la quiero solo para mí.

Inesperadamente, caigo sobre un suelo de cemento. Si fuese humano me habría hecho daño. Unas sombras me recogen y me cuelgan por los pies de una única cadena suspendida del techo. La cadena parece no tener fin; ¿llega al cielo? Se oye, no sé dónde, el entrechocar de otras cadenas, un carrillón sagrado. Lentamente, me envuelven con una tela negra. El canto reverbera, ahora, con un tono bajo que hace vibrar mi cuerpo más y más. La tela me envuelve por completo, excepto la cara y la entrepierna, que quedan expuestas. Estoy momificado. De nuevo, noto una presión metálica en la entrepierna. Una penetración. Hay un objeto en mi interior. ¿Cómo se ha originado el orificio? A medida que sigue penetrando, me doy cuenta de que debe de ser un tubo. Después, otro tubo entra por la boca, hasta lo más profundo de mí. ¿Qué tengo en mi interior? Semen, espero, pero lo que hay dentro de mí me asusta, no puedo explicar por qué. Empieza la succión del fluido. ¡Fluido! Entonces contengo líquido. Pero si me extraen el líquido ¿me quedaré sin forma, como un globo desinflado? Un generador da vueltas. Creo que el tiempo se ha detenido, en el caso de que aquí haya tiempo. Soy una momia envuelta en una posición, una posición familiar, la posición en la que nací. Recuerdo que no tengo los ojos tapados, y miro hacia abajo. Veo dos mangüeras metálicas que van desde mí hasta un enorme cubo que se va llenando con metal líquido. El líquido se agita violentamente, como si estuviera siendo estimulado o preparado lo estuvieran preparando para usarlo. Miro en línea recta. En una pantalla se está proyectando un vídeo, boca abajo para que coincida con mi perspectiva. Un hombre y una mujer flirtean durante un control en el aeropuerto. Los agentes tocan y explotan sus cuerpos. El hombre y la mujer entran en jaulas de cristal y levantan los brazos. Y nacen otros especímenes como yo —y parecen absolutamente complacidos. ¿Es dulce o perverso? No lo sé. ¿Comedia romántica o porno masoquista? ¿Acaba con matrimonio e hijos, o una orgía con desollamiento, momificación y extracción de líquido? Mis ojos están bloqueados y no puedo apartar la mirada de la pantalla, ni parpadear. Es como si siempre hubiera esperado ver ese vídeo, una y otra vez, eternamente. Las imágenes queman en mi interior y, lentamente, la extracción de líquido me hace sentir fantasmagórico, vacío, al borde de la desaparición. A medida que veo el vídeo, empiezo a imaginar a los niños radiados, ocultos, del hombre y la mujer, que se unen a mí en este santuario. Ya son suficientemente adultos; son sus propios padres y madres. Y quiero amigos aquí, amigos como yo. La máscara canta: "Ave, ProVision!".

Las sombras se llevan el cubo con mis líquidos. Veo un fuego encendido a lo lejos, y las sombras vierten el contenido en unos moldes. Moldes con unos bordes afilados y protuberancias. Lamidos por las llamas. Me pregunto si son juguetes sexuales o armas que acabarán conmigo. Pero en el fondo no me importa porque lo único que sé es que quiero estar más cerca de ellos. Quiero sentir que me tocan. Que me toquen. Sería como ingerir mi propio esperma. Ser follado —o matado— por el propio esperma. Los moldes están incandescentes, y en su interior mi líquido hiere. La música retumba más fuerte, me hace temblar. Las sombras cogen los moldes para enfriarlos y vuelven para guiarme hasta los puestos destinados a los azotes. Me tienden boca abajo. Sé lo que tengo que hacer, levantar el culo hacia arriba, todo lo que pueda, esperando a que mi propio líquido —ahora endurecido, afilado como una navaja y brillante a la luz de dios— entre de nuevo en mí. Tengo la cabeza agachada, de modo que las púas llegan sin avisar. Atravesan mis manos y mi trasero. Una pirámide de acero entra a borbotones en mi interior. Mi cuerpo se abrasa. Estoy por completo más allá del reino de las sensaciones. Es algo indescriptible; y sin embargo, parece que mi verdad queda expuesta. Lo que siempre he deseado, y lo que solo puedo desear ahora. Despojarme de mi sexo y de mis atributos, para convertirme en algo genérico, sin representación. La púa de acero invade mi interior. Otros aparatos rascan mi piel —pero ahora, finalmente, todas mis tripas se han secado—. Me siento hueco, quebradizo. Algo desgarra mi entrepierna y abre un nuevo agujero, y una capucha metálica me cubre la cabeza con una chapa que me bloquea la boca. De todos modos, tampoco podría hablar. Un collar de púas me ciñe el cuello, abriendo en él unas grietas secas, casi oxidadas. Pero al menos esto confirma que soy poseído. Me estremezco y vago erráticamente por varios estados de conciencia. Mi cuerpo fluctúa, y las luces parpadean, caen, chisporrotean sobre mí y dentro de mí. Diferentes colores iluminan y se mezclan en mi piel gris, induciendo una desintegración tempestuosa e irregular. Retumba la música tecno, los cantos nunca han cesado, y la máscara negra observa con afecto. Quiero que las púas penetren más profundamente. Y, leyendo mi pensamiento, así lo hacen. Otra abundante y saturada ráfaga de luz, de unos microsegundos, me permite observar otros maniquíes genéricos que entran en el santuario, recogidos y reverentes, en la luz sagrada y la oscuridad. El cubo negro es un sol o una visión religiosa. Las púas perforan mis manos y mi estómago, y me reducen a ser sólo una luz tenue que emite diodos. El coro entona: "Benditos los que no tienen imagen".